



### **EL MONJE** TOMA VII

Esta vez la historia se presenta casi cinematográfica o, en el menor de los casos, televisiva. Como en la gran mayoría de los relatos del protagonista, la relación con los personaies no registra antecedentes de ningún tipo. Ignoramos totalmente la procedencia de sus historias pero, co-mo se enunció en la primera entrega, tal vez en eso resida lo más atractivo de esta especie de sociedad secreta. Esta vez, la es-trella invitada es un tal "El tuer-

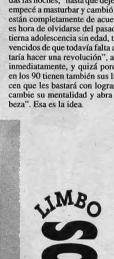
Ya tenía la precisa. Se cuidó muy bien para que nadie lo en-ganchara acechando, porque en apenas unos minutos ella volvería a su casa como siempre, apurada, del laburo afuera al laburo adentro. "Te llegó la hora, guacha, ahora vas a conocer lo que es poner los puntos...", pensó "El tuerto" antes de abalanzarse como un puma sobre la piba. Ella, de repente, sintió el abrazo y el feroz aliento, besó el suelo y los escombros mientras el filo de la púa se posaba sobre su cuello. El tipo, sudado y más rápido que un perro, la obligó a que le pida que "la quiero bien adentro". A todo esto, la noche comenzaba a ser larga para un marido que no esperaba un encuentro tan brutal con su peor presentimiento. El taxi de algún vecino arran-có para el Pirovano y, entre ge-midos, ella tiró los datos que na-die más que ella podía tirar. Igual, hasta en la yuta sabían que uno de sus "buches" era el hombre, pero a esa altura al dorima de la piba nada le cortaba el rollo. Diez noches después, con el fierro en la derecha, avanzó decidido adonde aquéllos, tranqui-los, fumaban bastante de la cabeza. Cinco cartones vacíos, un porro dando húmedas vueltas y "El tuerto" luciendo una pulse-ra familiar. Fue suficiente. El marido revisó sus razones para poder apuntar, para lavar su do-lor y dictar una condena: "¡Yo nunca seré buchón,..!", gritó an-te miradas chuecas y "El tuerto" cayó contando, ya sin ojos, las estrellas. trellas. ¡Corten que va!... Prat - Iglesias



## EL OTRO YO RRIBA LOS DE

argentinos que participaron en la encuesta anual del No, el más alto porcentaje de votos volcados en el siempre conflictivo rubro "grupos nuevos" (conflictivo por aquello de que no todos tienen el tiempo o la voluntad necesaria como para deambular por el circuito en busca de nuevos aires) fue a parar a manos de una banda casi adolescente que ya tiene todo listo como para editar, recién en esta temporada, un álbum debut que se imagina como la próxima sensación, fundamentalmente por su inocente desparpajo y por una visión intran-sigente del rumbo de las cosas. El Otro Yo, grunge argento, se ampara hoy por hoy en un respeto global que no es infundado: en cada uno de sus shows ha cosechado, con paciencia y saliva, una multitud de elogios de procedencias diversas que por ahora prefiere ignorar. Sentados frente a este suplemento, Christian –guitarrista-, Omar –baterista- y María Fernanda –bajista- explicaron sin pru-ritos que, fundamentalmente, la necesidad de ir al choque desde la estética, la música y las

letras desde un principio tuvo que ver con el escaso movimiento que proponen los ciclos habituales previstos para los rockeros de este país. Sus declaraciones, en ese sentido, son recurrentes: "Uno se da cuenta de que a la gente no le gusta escuchar cosas como 'chu-pa-chupa-chupa-me', por eso te dan ganas de decirles, ¿y qué, vos nunca cogiste?". Enton-ces, claro, lo dicen. O peor: lo gritan. La ex-plicación, de algún modo, es natural. "Me en-canta ofender y cantarlo a los gritos", sugiere Christian, quien además de escribir esas le-tras que llegarán al público en el álbum Traca Traka, se recuerda de chico, rezando to-das las noches, "hasta que dejé de hacerlo, me tas las nocies, inasta que deje de nacerio, me empecé a masturbar y cambió todo". Los tres están completamente de acuerdo en que "ya es hora de olvidarse del pasado" y, desde su tierna adolescencia sin edad, totalmente convencidos de que todavía falta algo: "Nos gustaría hacer una revolución", amenazan. Pero inmediatamente, y quizá porque las utopías en los 90 tienen también sus límites, reconocen que les bastará con lograr que "la gente cambie su mentalidad y abra un poco la ca-





las propias decisio-nes. Esa es la frase que Julio Moura elije cuando se pone a pensar en el camino recorrido hasta Limbo. "Después de la separación de Virus, estuve mucho tiempo alejado de la música", explica. "Me di cuenta de que necesitaba es-pacio para mí, para mis cosas, para superar la historia de Federico, que fue difícil como cualquier pérdida, pero no sólo por eso, porque como yo tra-bajaba con él, de pronto me quedé no sólo sin un hermano y un amigo, sino también sin un compañero de trabajo. Casi dejé de tocar, hasta que, cuando me junté con Alfredo Pería, volvió a surgir, con mucha fuerza, todo el torrente musical que tenía adentro." Sin embargo, esa música tardó mucho tiempo en llegar a las vitrinas. Tres años después de la idea original -y a dos de la grabación-, finalmente el ál-

bum debut, titulado Ruidos en el cielo, ganó las calles. Y la música de Limbo, situada exactamente en el medio bo, stuada exactamente en el medic de la polenta rock "chabón" que mue-ve multitudes y el esteticismo del nue-vo sonido que entusiasma a los chi-cos, puede llenar un lugar vacío y necesario. "Yo sabía que iba a llegar a los noventa haciendo música—dice Julio-, lo que no sabía era si después del parate iba a volver a subir alguna vez a un escenario. Pero ahora, y no lo digo como expresión de deseos ni como un conocedor del mercado, creo que Limbo va a crear su lugar especial dentro del rock actual."

Ocultos detrás de la estela que dejó en el cielo de los ochenta ese co-meta llamado Virus, los grupos actuales de los hermanos Moura pa cen demostrar una forma extraña de vivir los noventa. Fantasmagóricos, escondidos entre las productoras y los esconados entre las productoras y los recuerdos, sus nuevas propuestas pa-recen escapar del vértigo de la noto-riedad. Hace unos años, por ejemplo, Aguirre –el grupo que, además de Marcelo Moura, incluye al ex bate-rista de Virus, Mario Serra- supo agotar la tirada de su disco debut casi sin tener qué tocar en vivo. Y, tan rápi-do como aparecieron en escena, vol-vieron a recluirse. La historia de Limbo tiene también sus pliegues y eter-nos retornos. "En un comienzo estábamos todos juntos, lo que era Agui-rre y los que íbamos a crear Limbo, en un mismo grupo", cuenta Julio, que conoció a Pería cuando éste fue a la casa de Marcelo para grabar al-gunos demos y él se ofreció a meter algunas guitarras: "Al tiempo nos di-mos cuenta de que eso no podía funcionar y seguimos solos con Alfre-

do." A mediados del '91, Moura y F ría viajaron a Nueva York con todo listo para presentárselo a un conoci-do común: Oscar López, un productor de larga carrera en el rock nacio-nal. "Yo lo conocía porque había sido nuestro productor durante la últi-ma época de Virus, y además con Al-fredo lo unía una relación familiar, por eso le llevamos nuestro grupo", por eso le flevamos nuestro grupo , explica. La respuesta de López fue contundente: "No quiero saber nada más con el rock en Argentina", les di-jo. Pero inmediatamente les propuso ponerse a componer para un grupo mexicano que no tenía temas y nece-sitaba grabar un disco. "El grupo se llamaba Microchip, y en un par de meses le compusimos todos los te-

Esta producción es, en

principio, una suerte de pronóstico para la

temporada que acaba de

ponerse en marcha. Pero

no sólo eso, ya que cada

una de las cuatro bandas

elegidas -que han ocupado

espacios diversos en este

suplemento-son a la vez

realidad que, inexorable.

reformulando los cada vez

Argentina. Grunge, noise,

del rock hecho en la

pop y power metal

aparecen hoy como

para el recambio.

Algunos de ellos,

opciones válidas de un amplísimo universo donde

no siempre hay espacio

menos estrictos parámetros

sigue su curso

termómetros de una nueva

mas", recuerda con una sonrisa Julio. Un año después de semejante de-mostración, Limbo estaba grabando en Nueva York. Sin embargo, apenas terminaron, comenzaron los tironeos con BMG, la discográfica. "Cada vez que hablábamos, retrasaban la salida del disco", se enoja. "Incluso cuando estaba por salir en diciembre del año pasado, nos dijeron que era mejor esperar hasta marzo. Pero me negué e insistí en sacarlo. Era imposible es-perar más". Tal como quedó demos-trado en la presentación del grupo realizado en el Coliseo Podestá de La Plata a fines del año pasado, la actua-Plata a fines del año pasado, la actua-lidad de Limbo es una cosa muy di-ferente al disco. "Tengo muy claro que el disco es una cosa y el grupo es otra", aclara un Julio Moura, que lu-ce distendido y confiado, básicamen-te porque presiente que los noventa, esta vez, no pasarán de largo.

Martin Pérez







como El Otro Yo y

Peligrosos Gorriones,

fueron considerados

revelaciones en el año en

número de lanzamientos

sus colegas, con o sin

reconocimiento oficial

sus shows con miles de

jóvenes fanáticos. Otros,

como Limbo, simplemente

se dan el lujo de jugar con la combinación de la

historia y la novedad. Son

cuatro caras, o cuatro nuevos rumbos.

que se se registró el mayor

discográficos, mientras que

-como A.N.I.M.A.L.-, se las ingeniaron para colorear

## PELIGROSOS GORRIONES

## ELUQUEROS MAMADOS

te, se convirtieron en una de revelaciones del año pasado y sembraron la duda en aquellos que descubrieron su existencia por votos acumulados: ¿quiénes son los Peligrosos Gorriones? La etiqueta de sónicos, que les fue gentilmente otorgada en función de esa costumbre de encasillar todo y a todos no alcanza a abarcarlos en su plenitud. Para deza a autactarios en su pientud. Fara de-finirlos, habría que jugar con imáge-nes sueltas que, tal vez, ayudarían a en-tender su propuesta. Son cuatro pibes de La Plata (Francisco en bajo y voz, Rocky en batería, Coda en guitarra y el Cuervo en teclados), que en su más tierna adolescencia se descerebraron escuchando cosas como Bauhaus, Lo-ve & Rockets y The Stranglers y que mamaron la rica y particular historia rockera de su ciudad. Chicos que harockera de su ciudad. Cincos que na-cen de la experimentación sonora un medio y no un fin. Que escupen la más cruda descarga de adrenalina sin per-der en un instante la melodía. O, quizá, todo lo contrario.

"No sabemos ni lo que es ser sóni

co", dice Francisco, pero enseguida el Cuervo añade que "sí, somos sónicos, si es que de experimentar con sonidos se trata. Lo que pasa es que bajo esa palabra se englobaron muchas cosas y terminó siendo algo superficial. Porque si no tenés idea musical, toda la experimentación que le pongas arriba no sirve". Entonces rematan la idea diciendo que "si querés un ejemplo de lo que es sónico en los 90, tenés a U2 con Brian Eno en **Zooropa**". Los Gorriones tienen un flamante y más que aus-picioso álbum debut en la calle, que refleja en gran medida la energía que transmiten en vivo. Llegaron a esa instancia con sólo dos años de experien-cia como grupo. No hacía falta mucho más. En innumerables shows junto a grupos como Los Brujos, Babasónicos, Suárez, entre otros, fueron forján dose un prestigio entre un puñado de incondicionales. Puñado que se va agrandando, por otra parte. Un demo llegó a manos de Daniel Melero, quien no demostró demasiado interés. Como contrapartida, apareció DG y les pro-puso firmar un contrato. "Cuando sa-lió la onda de grabar un disco, nos dijeron que para producirlo la decisión estaba entre Zeta Bosio y Tweety González. Y nosotros no entendíamos nacuenta Francisco. La idea de gra bar con el integrante de Soda no les provocó problemas de conciencia. "Todo lo que pudiéramos pensar antes

ba su pasado, por más glorioso que fuese. Una de las cosas que le pregunta-mos fue si cuando producía a un grupo lo hacía por guita o porque le gustaba. Y nos dijo que nunca produciría a una banda que no le gustara. Eso nos puso bien, porque no estábamos acostumbrados a que otra persona trabaja-ra con nosotros. Siempre fuimos muy productores de nuestra música. Pero productores de nuestra musica. Pero cuando vimos lo que quedó, entendi-mos mucho mejor todo su trabajo", apunta Francisco. Luego remarcan que quisieron trabajar con Zeta, pero se ven en la necesidad de aclarar que no lo hi-cieron "para despegarnos de Melero y de los grupos que trabajan con él. No-sotros tocamos muchas veces con Los Brujos, con Babasónicos, y está todo

Sobre influencias nacionales, reconocen que no van más atrás de los años nocen que no van más atrás de los años 80. "No escuché nunca a Pescado Ra-bioso o a Almendra", dice Francisco, un poco ruborizado. "Escuchábamos a Clap, por ejemplo", continúa para en-seguida señalar que "Peligrosos Go-rriones no es ni la suma de sus influen-cios ni alexa elacificado are de rimpo". cias ni algo clasificable en sí mismo". Y remata: "Peligrosos Gorriones es sólo el título de esas canciones que escribimos y andan por ahi". Admiten, sin embargo, que alguna música a la que antes no le prestaban antención, ahora les pega: "Me pasó con Inconsciente colectivo" de Charly García. En su momento no lo entendí, pero ahora lo es-cucho y me mata". Se les pregunta por qué los grupos nuevos se tiran contra García y contestan que "lo que pasa es que la gente trata de sacarse cosas de encima para quedarse solo". De todas maneras, eso no les quita puntos de re-ferencia. El Cuervo lo dice así: "Nosotros formamos parte del rock nacional, no nos autoexcluimos". Tampoco los incomoda que el rock sea "menos peligroso que antes", ya que, piensan, a modo de despedida, "quizá sucede porque también el sistema es menos peligroso que antes". Algunas cosas quedan claras: los Gorriones saben, con certeza, que ése es el cielo que les toca sobrevolar.

Fernando D'Addario



1987 SIDNEY CONFIRMANDO EL VIEJO PROVERBIO, LA DANESA LOR-NA WILCOTT PARTICIPA EN VIVA SIN-GULAR CINCHADA CONTRA UNA YUN-TA NE PLIEYES

1992 - BOSTON - EL ONONTÓLOGO MI-

KE CARSON CAE ACCIDENTALMENTE DENTRO DE LA BOCA DE SU PACIENTE STEVEN TYLER, CANTANTE DE AE ROSMITH AAAHH

1994 . SANTA FE . EL ESCRITOR ER NESTO SABATO DICTA SU SEMINA RIO "EL MUNDO FUE Y SERÁ UNA POR QUERTA" EN LA LOCALIDAD DE VILLA GOBERNADOR GALVEZ : DÍAS DES -PVES COMIENZA ALLÍ UNA INEX-



#### nombre, A.N.I.M.A.L., estanto una toma de posición como el fruto de un imprevisto. Se sabe que hace un año esa denominación fue producto de liti-gio entre el Polaco Zelasek y los ex Beso Negro Andrés Giménez y Aníbal Alo, lo que llevó a estos últimos a rebautizar la banda con la sigla al principio mencionada, que significa Acosados Nuestros Indios Murieron Al Luchar. Este conflicto quedó atrás hace rato, y el presente muestra a los A.N.I.M.A.L. con un más que interesante álbum debut, editado por el sello independiente Tommy Gun Records. "Esta es la música que queríamos hacer", dice el cantante y guitarrista Andrés Giménez en charla con el No y, en rigor, cabe señalar que la música de este trío que ahora completan Alo en ba-tería y Marcelo Corvalán en bajo es un power-

celente ejecución y -vaya sorpresa- muy buen sonido.
"Nosotros tiramos un mensaje muy directo

metal, con toques de hardcore y thrash, de ex-

# P. N. I. M. A.

-cuenta Aníbal-, es lo que sentimos, y de ahí viene nuestra música y también las letras." Ejemplos abundan: el tema "Criminales de raíces", uno de los mejores del álbum, dice: "Nos arraaron de nuestras tierras/ esclavizando nuestras ideas/ historiadores profanos/ y su leyenda/ no hay historia crefble/ nada es verdad/ juzgados/ sentenciados sin ley/". Consecuentes con esa prédica, hicieron varias presentaciones a bene-ficio de los indios mapuches y wichis. De sus actuaciones en vivo, se destacan las cumplidas como soporte de Bad Religion, Biohazard y Pantera en Obras y la del festival Radio Olmos, a beneficio de los reclusos de ese penal. De ese show, en el que participaron también bandas co-mo Attaque 77, Pilsen, Lethal, Hermética, Mas-sacre y los británicos UK Subs, quedó registrada una película y un álbum de reciente edición,

que contiene dos temas de A.N.I.M.A.L. Prefieren no hablar demasiado del Polaco, pe-ro hacen una aclaración: "Cuando terminó lo de Beso Negro teníamos un proyecto musical y ne-cesitábamos un bajista. Ya teníamos el nombre, A.N.I.M.A.L. Llegó el Polaco y se incorporó al grupo, pero al poco tiempo nos dimos cuenta de que lo que quería hacer él no tenía nada que ver con nuestra idea. Cuando vimos que la cosa no iba, el Polaco dijo que daba un paso al costado, perodespués nos dimos cuenta de que había que-rido registrar A.N.I.M.A.L. a su nombre. Fue una situación de terror, pero ya pasó''.



DOMINGO 30 DE ENERO

HIPOLITO YRIGOYEN Y EL RIO • VICENTE LOPEZ (ALT. AV. LIBERTADOR 1800)

ENTRADA UNICA \$ 20. • VENTA ANTICIPADA: PARADA CERO • DOWN TOWN ( CABILDO 2092 GAL JURAMENTO L 26 ) • ROCK' N FREUD ( ARENALES 3937, mts de CNEL DIAZ ) • DICK TRACY ( ALVARELLOS 1916 Y ALVERAR, MARTINEZ )



20 de enero de 1994



de la historia, en el medio de los plásti-cos ochenta, U2 fue una banda de rock. "Mirá el estado del rock blanco: nunca fue tan retrógrado. Lo que se llama alterna-tivo no es más que bajos crudos, batería y guitarra. Otra vez ese mix. Y todos esos rituales, como romper instrumentos en escena. Por eso dejamos de pensar en U2 como una banda de rock, porque no nos sen-timos relacionados con eso. Sentimayor afinidad con los grupos de hip hop, que miden la tecnolo-gía y le dan su propio uso. Esa es una de las cosas que más nos exci-tan de **Zoo TV**: la música está mutando en formas audiovisuales, v nosotros queremos deslizarnos ba io la superficie de las cosas" frase de Bono, The Fly o MacPhistrase de Bono, The riy o Macrins-to, como quiera llamárselo, es la declaración de principios de una banda que rompió sus propios pa-rámetros. En una entrevista concedida en exclusiva al escritor futu-rista William Gibson (quien inauguró la estética cyberpunk en 1985 con el libro Neuromancer), publi-cada en el último número de la re-vista **Details**, el cantante se ampara en una frase de Jenny Holzer pa-ra continuar analizando el presen-te de su histórico grupo: "La ambi-ción muerde las uñas del suceso". U2 ya no es sólo música, es pura ambición. O, como sugiere The Ed-

algún momento

ge, "cuatro tipos divirtiéndose con un montón de juguetes caros". Juguetes. En estos primeros me-ses del '94, el cuarteto irlandés pondrá en el aire el **Triplecast**, una combinación simultánea de itres señales televisivas! que propondrán al espectador un cierto ejercicio. "Le vamos a presentar a la gente una serie de opciones con las que podrán pasar de un canal a otro y

seguir la acción", explica The Edge. "Por ejemplo: estás viendo un show en el que Bono se saca las ga-fas de sol. De pronto, estás en un gran estudio fas de sol. De pronto, estas en un gran estudio, y estamos nosotros vendiendo esas gafas. Si querés seguir el concierto, tenés que pasar al otro canal". Bono apunta que quieren contar la historia del Zoo TV, y al mismo tiempo desmitificarla, mostrar los camarines, la comida. "Quizá tengamos una venta por li-quidación, el acero, los autos, la roquidacion, el acero, los autos, la ro-pa. ¡Todo debe irse! Es tan desa-gradable, tan poco políticamente correcto. Pero U2 es bastante elás-tico en ese sentido". Hoy la banda propone "el instinto sobre el inte-lecto", y que "la ficción necesita fricción". Y, conocedores de la in-mediatez necesaría en este fin de siglo, busca trascender de manera definitiva el campo de acción andefinitiva el campo de accion antes limitado al escenario o al estudio de grabación. "En **Zooropa** trabajamos con la idea de que si hay algo que agota el trabajo es la sensación de estar con los pies en el barro, Y es interesante porque no tuvimos tiempo de arruinarlo", relata Bono, y el guitarrista comple-ta la idea. "Aprendimos a sacar las manos del volante. Cuando real-mente te importa, terminás metiendo mano y jodiéndolo. Lo verdade-ro sucede cuando viene solo, no cuando lo complicás. Siempre su-pimos eso, pero sólo dejamos que sucediera en los últimos dos dis-

cos".

Como preparación a los nuevos pasos, los dos músicos y el mismo Gibson se encuentran seleccionando imágenes y efectos a utilizar en una gira por Australia. Pero el otro gran plan tiene que ver con la costifó de diversos clubes de holes. nexión de diversos clubes de baile por toda Europa, una suerte de "Electronic Cafe". La propuesta pasa por crear videoclips de tiempo real, y que la gente en Londres

En una entrevista concedida en exclusiva al escritor futurista William Gibson, impulsor de la estética cyberpunk, Bono y The Edge se explayaron sobre las características de su último capricho. Desde ahora, y tal como sucedía en vivo en las presentaciones de sus últimos dos discos, el cuarteto difundirá su propia programación desde una planta emisora estratégicamente ubicada en los Windmill Lane Studios, allá en Irlanda. Frases grotescas e irónicas como "Watch more TV" cobrarán hoy una nueva dimensión. Por las dudas, mirá más televisión. Quizá Bono te salude.







·Los habitués rockeros de los balnearios Baquero y La Caseta, en el sur marplatense, todas las tardes se topan con una figura conocida cumpliendo una función por lo menos sorpresiva: el pelado Gustavo Cordera, de la Bersuit, trajina las cálidas arenas tratan-do de vender ensaladas de fruta. Después de todo, y teniendo en cuenta que el propio Luis Islas atiende su heladería en la costa, es lógico: un fanático de La-

nús no podía ser menos que su vecino.

•Max Cavalera, líder de Sepultura, fue arrestado el domingo bajo la acusación de haber "ultrajado" la bandera nacional durante el show con el que su grupo se presentó en el festival llevado a cabo el fin de semana en San Pablo, junto a figuras como Whitney Houston, Robert Plant, Aerosmith y Jorge Ben Jor. El líder de la banda más popular de Brasil, con do-micilio actual en Phoenix, Estados Unidos, deberá

responder judicialmente por haber pisado y escupi-do el emblema, situación que adjudicó a un "acci-

dente".

•Los Pericos y Patricia Sosa convocaron, en dos noches, a más de dos mil espectadores que, atentamen-te, siguieron sus shows en el Briston Stadio de Mar del Plata. En este lugar, donde se espera con ansie-dad a Divididos, durante los horarios "centrales" funciona la discoteca Go!, como para no descuidar nin-

gún flanco.
•El Catálogo de burradas argentinas acaba de escribir una de sus páginas más gloriosas. Con elogia ble buena intención, el sello Sony editó El jardín de los presentes, obra infaltable de Invisible, con un sonido convincente. Pero la película no podía tener fi-nal feliz: en tapa, contratapa y booklet se anuncia a Spinetta-Moro-Machi, una combinación que, así im-presa, produce algo muy similar al pasmo. De poco sirve que en el disco propiamente dicho aparezca el nombre de Pomo. Muchachos, tienen un cero.

\*Lo que sigue debe leerse como una calurosa declaración de principios: este suplemento se encuentra

del calvario de Michael Jackson. Luego de que un adolescente declarara con pelos y señales las supuestas masturbaciones realizadas por el cantante en su persona, y de que la estrella recibiera a 100 niños nepersona, y de que la estella recinita a 100 milos acros carenciados el pasado fin de semana en su ran-cho Neverland --como para demostrar que no es tan malo-, los jurados de California decidieron --en otro jucicio - absolverlo por el plagio de "Thriller", "The girl is mine" y "We are the world".
•Nueva música para las compacteras veraniegas: ya

aterrizaron Enigma 2 (nuevo capítulo de los grego-rianos), Jump Back 71-93 (buena recopilación de Introlo, Julip Data 175 (Votan Melon (idem) y Desire walk s on (Heart). Para quienes no leyeron el No anterior, también apareció The bridge between (Robert Fripp String Quintet). No se hagan los giles.

\*Con ustedes, un nuevo y demorado capítulo de Cosecharás tu Madonna. El diario londinesse Daily Stres conceido promuley de ses tino de noticias. Star, conocido propulsor de ese tipo de noticias, anunció que Tony Ward abandonó intempestivamente a la rubia, para fugarse con una nueva coequiper



n algún momento de la historia, en el medio de los plástios oche nta, U2 fue una banda de rock

"Mirá el estado del rock blanco; nunca fue tan retrógrado. Lo que se llama alternativo no es más que bajos crudos. batería y guitarra. Otra vez ese mix. Y todos esos rituales, como romper instrumentos en escena. Por eso dejamos de pensar en U2 como una banda de rock, porque no nos sen-timos relacionados con eso. Sentimos mayor afinidad con los grupos de hip hop, que miden la tecnología y le dan su propio uso. Esa es una de las cosas que más nos excitan de Zoo TV: la música está mutando en formas audiovisuales, y nosotros queremos deslizarnos bajo la superficie de las cosas". La frase de Bono, The Fly o MacPhisto, como quiera llamárselo, es la declaración de principios de una banda que rompió sus propios parámetros. En una entrevista conce dida en exclusiva al escritor futurista William Gibson (quien inauguró la estética cyberpunk en 1985 con el libro Neuromancer), publicada en el último número de la revista Details, el cantante se ampara en una frase de Jenny Holzer para continuar analizando el presen te de su histórico grupo: "La ambición muerde las uñas del suceso". U2 ya no es sólo música, es pura ambición. O, como sugiere The Edge, "cuatro tipos divirtiéndose con

un montón de juguetes caros".

Juguetes. En estos primeros meses del '94, el cuarteto irlandés pondrá en el aire el Triplecast, una combinación simultánea de itres señales televisivas! que propondrán al espectador un cierto ejerci cio. "Le vamos a presentar a la gente una serie de opciones con las que podrán pasar de un canal a otro y

ge. "Por ejemplo: estás viendo un show en el que Bono se saca las gafas de sol. De pronto, estás en un gran estudio, y estamos nosotros vendiendo esas gafas. Si querés seguir el concierto, tenés que pasar al otro canal". Bono apunta que quie-ren contar la historia del Zoo TV, y al mismo tiempo desmitificarla mostrar los camarines, la comida, "Quizá tengamos una venta por liquidación, el acero, los autos, la ropa. ¡Todo debe irse! Es tan desa-gradable, tan poco políticamente correcto. Pero U2 es bastante elás-tico en ese sentido". Hoy la banda propone "el instinto sobre el inte-lecto", y que "la ficción necesita fricción". Y, conocedores de la in-mediatez necesaria en este fin de siglo, busca trascender de manera definitiva el campo de acción antes limitado al escenario o al estu-dio de grabación. "En Zooropa trabajamos con la idea de que si hay algo que agota el trabajo es la sensación de estar con los pies en el barro. Y es interesante porque no tuvimos tiempo de arruinarlo", re-lata Bono, y el guitarrista completa la idea. "Aprendimos a sacar las manos del volante. Cuando realmente te importa, terminás metien-do mano y jodiéndolo. Lo verdadero sucede cuando viene solo, no cuando lo complicás. Siempre supimos eso, pero sólo dejamos que sucediera en los últimos dos dis-

Como preparación a los nuevos pasos, los dos músicos y el mísmo Gibson se encuentran seleccionando imágenes y efectos a utilizar en una gira por Australia. Pero el otro gran plan tiene que ver con la co-nexión de diversos clubes de baile por toda Europa, una suerte de "Electronic Cafe". La propuesta pasa por crear videoclips de tiempo real, y que la gente en Londres

Letter Laser

VIEJO CORREO

AV. RIVADAVIA 7728 Tel.:612-6237

En una entrevista concedida en exclusiva al escritor futurista William Gibson, impulsor de la estética cyberpunk, Bono v The Edge se explavaron sobre las características de su último capricho. Desde ahora, v tal como sucedía en vivo en las presentaciones de sus últimos dos discos, el cuarteto difundirá su propia programación desde una planta emisora estratégicamente ubicada en los Windmill Lane Studios, allá en Irlanda. Frases grotescas e irónicas como "Watch more TV" cobrarán hov una nueva dimensión. Por las dudas, mirá más televisión. Quizá Bono te salude.



# LA MUTACIÓN IDEOLÓGICA

Desde los Windmill Lane Studios, donde establecieron el cuartel general del Zoo TV, Bono y The Edge aprovechan la charla con William Gibson para manifestar sus cambios de óptica, la nueva visión que los hace buscar o ormas de relación con el público, lo que el escritor llama "el glasnost del rock". "En los ochenta sentíamos que tenfamos una especie de obligación de salvar el mundo. Y, aunque no es un mal pensamiento, si empezás a caminar como si llevaras al planeta sobre tus espaldas no es un paso muy cómodo", di-ce Bono. The Edge apunta que "dejamos de preguntarnos por qué no salvábamos el planeta, y ahora nos preguntamos por qué no queremos hacerlo. A la gente no le importa un carajo. ¿Por qué? Es extraño. No estoy apuntando con el dedo, sólo me fascina. Lo veo en mí mismo. No es tanto por qué las cosas no cambian, sino qué es lo que detiene a la gente. ¿Por qué somos una sociedad tan préocupada por cosas irrelevantes, y perdemos de vista lo fundamen-tal?". Bono quelve a tomar la posta, al asegurar que "no quiero desdeñar lo que hicimos en los ochenta, pero en vez de intentar resolver contradicciones empezamos a explotarlas. Logramos más poniendo una mano en la terminal positiva, otra en la negativa y deiar que la energía nos recorra" Consultado sobre esas contradicciones, el cantante de las gafas de mosca enumera: "Arte y comercio. Alma e ironía, Tecnología y humanidad. Faltas privadas en un y comercio. Anna e noma: Technología y infinancia. La mas privatas en mundo de exposición pública. No sé si todas son contradicciones, pero sí tensiones. En este momento, la gente prefiere más el rock 'derecho', y en varios sentidos nos sentimos algo aislados. En los ochenta nuestras preocupaciones eran anti, el opuesto a lo que estaba pasando, y fuimos felices de bacerlo. Pero nos sentimos mejor ahora que estamos más cerca del centro

tenga contacto via nantalla con quienes bailan en algún lugar del continente, conectados por el mis-mo sistema de sonido. "En el comienzo de mi relación con la computación, el punk que aún vive dentro mío gritaba 'fuck off, morite' espantado por toda la jerga tecnológica", cuenta Bono, "Sólo después caí en que el lenguaje binario unificaba todo, y comprendí que podía servir para establecer relaciones humanas. Es lo único que me interesa, Si la tecnología no sirve a eso, se convierte en el equivalente de la fusión jazz-rock, un lenguaje que excluye a otros".

Por eso, decididos a aprovechar

el poderío de la caja catódica, los U2 se encuentran metidos hasta el cuello en la experimentación sobre ese campo. "Hay una polémica sobre los comerciales -analiza Bono-, pero una de las mejores cosas de la TV actual son los comercia les. Puede nogustarte, pero al menos tenés que reconocerlo. Hablar de la publicidad, de todas formas, pertenece a una óptica muy de los '80. Yo creo que los programas deben ser mejores. Y por eso creo que debemos empezar con nuestro pro-pio canal. Parte del dilema de Estados Unidos es su televisión porque es un espejo algo distorsionado Quiero decir. ¿dónde podés ver un film de Kenneth Anger en USA?" Sin embargo, el camino emprendido no encierra necesariamente un excesivo deslumbramiento con lo tecno. Bono recuerda que, durante un desfile en el Strip neoyorquino, descubrió que "la gente no compra sistemas de sonido para escuchar sus discos; compra discos para escuchar sus sistemas de sonido. Por otro lado, vi a varios chicos negros escuchando un ritmo que no es más que el llamado y respuesta atonal de Africa. Un viaje increfble tiene lugar, por el cual los chicos del

cientos años atrás, sin saber dónde están esas raíces. Eso me muestra lo que puede hacer la tecnología" Sin embargo, las cabezas parlantes del grupo no creen que el aparataje sirva a fines de mover a la gente co-mo meros muñequitos. "Uno de los cambios más shockeantes es el sentido de manipulación, sea en la publicidad o en el rock and roll. Hay toda una conciencia alrededor de cso que antes no existía. Aun en dirección de arte, ya no se resaltan las luces de la manera que solía hacerse. Para llegar a la gente tenés que tomar otros caminos, romper a tra-vés del diseño. La gente está muy alerta sobre qué le están haciendo".

Las palabras de Bono encuentran una aplicación práctica en el discur so de su colega: "La idea es encon trar algo en lo que puedas confias Es muy difícil hallar maneras ori ginales de presentar la guitarra. La mitad del tiempo estamos buscan do desesperadamente nuevas cosas que sean vitales y no queden redu cidas a un mero cliché. Es como to da la escena grunge, que me suena a todo un asunto que ya escuché antes, pero que llega empacada de un modo distinto".

Brony melven a ene rafcas dos

Mientras la Argentina espera el anunciado arribo de U2, que podría suceder antes de que finalice esta temporada, la banda ya está nuevamente en la ruta, pero con su cabe za abierta a nuevas expectativas y métodos de comunicación, en los que la música será otro elemento. The Edge ofrece una frase que de alguna manera sirve como síntesis "Hay un montón de nueva maqui naria allá afuera, y nosotros esta mos -como todo el mundo- pre guntándonos qué podemos hacer

con ella". En breve, la respuesta irrumpirá en los monitores

E. F

### FUE

\*Los habitués rockeros de los balnearios Baquero y La Caseta, en el sur marplatease, todas las tardes se topan con una figura conocida cumpliendo una función por lo menos sorpresiva; el pelado Gustavo Cordera, de la Bersuit, trajina las cálidas arenas tratundo de vender ensaladas de fruta. Desenés de todo v ndo en caenta que el propio Luis Islas atiende

su heladería en la costa, es lógico: un fanático de La-nás no podía ser menos que su vecino. «Max Cavalera, líder de Sepultura, fue arrestado el tingo bajo la acusación de haber "ultrajado" la bandera nacional durante el show con el que su gru-po se presentó en el festival llevado a cabo el fin de semana en San Pablo, junto a figuras como Whitney Houston, Robert Plant, Aerosmith y Jorge Ben Jor. El líder de la banda más popular de Brasil, con do-micilio actual en Phoenix, Estados Unidos, deberá

responder judicialmente por haber pisado y escupiel emblema, situación que adjudicó a un "acci-

\*Los Pericos y Patricia Sosa convocaron, en dos noches, a más de dos mil espectadores que, atentamen-te, siguieron sus shows en el Briston Stadio de Mar del Plata. En este lugar, donde se espera con ansie-dad a Divididos, durante los borarios "centrales" funciona la discoteca Go!, como para no descuidar nin-

gún flanco.
•El Catálogo de burradas argentinas acaba de escribir una de sus páginas más gloriosas. Con elogia-ble buena intención, el sello Sony editó El jardín de los presentes, obra infaltable de Invisible, con un soonvincente. Pero la película no podía tener final feliz: ea tapa, contratapa y booklet se anuncia a Spinetta-Moro-Machi, una combinación que, así im-presa, produce algo muy similar al pasmo. De poco sirve que en el disco propiamente dicho aparezca el nombre de Pomo. Muchachos, tienen un cero. \*Lo que sigue debe leerse como una calurosa declaración de principios: este suplemento se encuentra

absolutamente putrefacto del obligado seguimiento del calvario de Michael Jackson, Luego de que un cente declarara con pelos y señales las supue: tas masturbaciones realizadas por el cantante en su persona, y de que la estrella recibiera a 100 niños neeros carenciados el nasado fin de semana en su ran cho Neverland -como para demostrar que no es tan malo-, los jurados de California decidieron -en otro juicio-absolverlo por el plagio de "Thriller", "The pirl is mine" v "We are the world".

·Nueva música para las compacteras veraniegas: ya aterrizaron Enigma 2 (nuevo capítulo de los grego-rianos), Jump Back 71-93 (buena recopilación de los Rolling Stones). Blind Melon (idem) v Desire walk s on (Heart). Para quienes no leyeron el No an-terior, también apareció The bridge between (Robert Fripp String Quintet). No se hagan los giles. Con ustedes, un nuevo y demorado capítulo de Co-secharás tu Madonna. El diario londinense Daily

te a la rubia, pará fugarse con una nueva coequine

nes distorsionadas" de la banda. Apareció el número 4 de Esculpiendo milagros. Star, conocido propulsor de ese tipo de noticias

#### algunos años menor, llamada Christina Applegate ¿No se siente usted más culto?

Scorpions, el taquillero grupo de heavy rock

alemán se aductiará de Obras en el primer fin de

semana de abril, aunque a las fechas ya confirmadas

del 2,3 y 4 podría agregarse alguna otra, anticipó

Daniel Grinbank, quien, una semana más tarde lle-

ductor desmintió las versiones que indicaban que Guns N'Roses llegaría por tercera vez a la Argentina

en agosto, ya que "el grupo, por ahora, no piensa

·Al fin. Entre tantos regresos amparados por el auge del blues porteño y allegados, Javier Martínez me-recía tener un nuevo disco en la calle. Grabado entre mayo y agosto de 1993 en los estudios Panda y Del Abasto con la producción de Rinaldo Rafanelli, el flamante CD lleva el nombre de Corrientes. Diez años después de aquel Sol del Sur, editado en 1983, Martínez vuelve acompañado por la Blues Roll Band y tres invitados de lujo: Pappo, el "Negro" García López y Willy Crook.

\*Con dirección y producción propias. los Tía New-

ton liquidaron la realización de un videoclip sobre "Gran baile en el sol". El video -que ya se está viendo en los canales especializados de cable-contiene escenas de viejas series de ciencia ficción e "imáge-

\*Los Ratones se van de milonga. A comienzos de fe-brero, Juanse & Cía. partirán a Estados Unidos para ormalizar una gira por tierras extrañas. En tren de despedida, el cuarteto se presentará el próximo 5 de con reportaje a John Cale, un dossier sobre Velvet ebrero en el estadio Diarco (Av. Constituyentes Underground, un especial de free jazz y notas va-4000, San Martín), con capacidad para 15 mil perso-nas, un escenario gigante y dos pantallas de video.

salir de gira"

#### Como invitados estarán Hijos de la Cría, Patata Stone y Viejas Locas, en un show que tendrá micros gra-tuitos desde Gral. Paz y Constituyentes y Panameri-

cana y Ugarte. •La pelada demostrará nuevamente que sabe cambiar de opinión. En estos días, Sinéad O'Connor se en-cuentra trabajando en lo que será el soundtrack de In the Name of the Father, film centrado en el juicio a dos supuestos integrantes del IRA y protagonizavará a los británicos Depeche Mode a la cancha de Vélez, donde actuarán el 8. Por otra parte, el prodo por Daniel Day Lewis y Emma Thompson. Para dar pruebas de que los irlandeses son unidos, en un par de canciones se dejará oír la conocida voz de Mr. Bono Vox.

«Mañana, en un conocido local de Monroe. La Portuaria recibirá el disco de oro por las ventas de Devorador de corazones, su último álbum, que ya se encamina hacia el platino. Ese show será el punto de partida de una gira que recorrerá la costa atlántica con una pausa para registrar el clip de "Nada es igual" segundo corte de la placa cuyo video Selva alcanzo el segundo puesto en el Top 20 de la MTV Latina. · Desde el 31 de enero y hasta el 6 de febrero, en Paerto Madryo, se realizará el Madryo Canto '94 festival coral que incluye números folk, negro spirituals, centroamericano y caribe, con talleres varios y precios especiales en el alojamiento de quienes quie ran acariciar sus didos.

·A fines de este mes, Los 7 Delfines comenzarán a mdar el primer videoclio de Nada memorable hasado en "Tuyo", demoledor tema de tal disco. Con dirección de Gonzalo Gil, la bonita página de Coleman-AguirreSáenz Paz será ilustrada durante tres

días, en el formato de 16 milímetros Justo antes de ascender al avión que lo devolvió a Los Angeles, Gustavo Santaolalla manifestó su intención de producir durante este año a Horacio Fon-tova, Mata Violeta, El Combo del Santiamén y De la luarda. Feliz por el buen resultado de La era de la holudez el ex Arco los también lanzará un disco de temas propios, a definirse como "canciones, folkloreadas que llevo adentro, y mucha guitarra y distorsión". Y Gustavo va.

«Se casa Naomi Camphell, y eso es un crimen. La escultural morena hará feliz al mismísimo bajista de U2, Adam Clayton, y la ceremonia se hará en un lugar muy caro a sus afectos: la isla de Jamaica. Según los tórtolos, la decisión tiene que ver con el simple hecho de que allí se conocieron. Así cualquiera.

«En abril se producirá el lanzamiento solista de un ex Zimbabwe Reggae Band. Con producción de Pablo Guyot, coros de Sandra Baylac y Celsa MelGowland ción de vientos a cargo de Sebastián Schön, Chelo vocalizará sus propias composiciones, inten

tando convencer a un mercado cada vez más diversificado. Salud. ·Los Aguirre, en el marco de un intenso trabajo pro mocional, concretarán este fin de semana en la cos ta una nueva serie de actuaciones gratuitas. Mañana en el Auditorium de Necochea, el sábado y domingo en Pinamar (el domingo en el parador regenteado nor Michel Peyronel, donde se ha puesto en marcha un ciclo rockero) y el lunes en Mar del Plata, junto a

Los Vómitos locales, el grupo encabezado por los es Virus Marcelo Moura y Mario Serra aprovechará pa ra presentar su flamante segundo álbum intitulado

20 de enero de 1994



# CABLE apping

Desde los Windmill Lane Studios, donde establecieron el cuartel general del Zoo TV, Bono y The Edge aprovechan la charla con William Gibson para manifestar sus cambios de óptica, la nueva visión que los hace buscar otras formas de relación con el público, lo que el escritor llama "el glasnost del rock". "En los ochenta sentíamos que teníamos una especie de obligación de salvar el mundo. Y, aunque no es un mal pensamiento, si empezás a caminar como si llevaras al planeta sobre tus espaldas no es un paso muy cómodo", dice Bono. The Edge apunta que "dejamos de preguntamos por qué no salvábamos el planeta, y ahora nos preguntamos por qué no queremos hacerlo. A la gente no le importa un carajo. ¿Por qué? Es extraño. No estoy apuntando con el dedo, sólo me fascina. Lo veo en mí mismo. No es tanto por qué las cosas no cambian, sino qué es lo que detiene a la gente. ¿Por qué somos una sociedad tan preocupada por cosas irrelevantes, y perdemos de vista lo fundamenta?". Bono vuelve a tomar la posta, al asegurar que "no quiero desdeñar lo que hicimos en los ochenta, pero en vez de intentar resolver contradicciones empezamos a explotarlas. Logramos más poniendo una mano en la terminal positiva, orta en la negativa y dejar que la energía nos recorra". Consultado sobre esas contradicciones, el cantante de las gafas de mosca enumera: "Arte y comercio. Alma e ironía. Tecnología y humanidad. Faltas privadas en un mundo de exposición pública. No sé si todas son contradicciones, pero sí tensiones. En este momento, la gente prefiere más el rock 'derecho', y en varios sentidos nos sentimos algo aislados. En los ochenta nuestras preocupaciones eran anti, el opuesto a lo que estaba pasando, y fuimos felices de hacerlo. Pero nos sentimos mejor ahora que estamos más cerca del centro".

tenga contacto vía pantalla con quienes bailan en algún lugar del continente, conectados por el mismo sistema de sonido. "En el comienzo de mi relación con la computación, el punk que aún vive dentro mío gritaba 'fuck off, morite', espantado por toda la jerga tecnológica", cuenta Bono. "Sólo después caí en que el lenguaje binario unificaba todo, y comprendí que podía servir para establecer relaciones humanas. Es lo único que me interesa. Si la técnología no sirve a eso, se convierte en el equivalente de la fusión jazz-rock, un lenguaje que excluye a otros".

Por eso, decididos a aprovechar el poderío de la caja catódica, los U2 se encuentran metidos hasta el

Por eso, decididos a aprovechar el poderío de la caja catódica, los 123 e encuentran metidos hasta el cuello en la experimentación sobre ese campo. "Hay una polémica sobre los comerciales –analiza Bono–, pero una de las mejores cosas de la TV actual son los comerciales. Puede nogustarte, pero al menos tenés que reconocerlo. Hablar de la publicidad, de todas formas, pertenece a una óptica muy de los '80. Yo creo que los programas deben ser mejores. Y por eso creo que debemos empezar con nuestro projo canal. Parte del dilema de Estados Unidos es su televisión, porque es un espejo algo distorsionado. Quiero decir, ¿dónde podés ver un film de Kenneth Anger en USA?". Sin embargo, el camino emprendido no encierra necesariamente un excesivo deslumbramiento con lo tecno. Bono recuerda que, durante un desfile en el Strip neoyorquino, descubrió que "la gente no compra sistemas de sonido para escuchar sus sistemas de sonido. Por otro lado, vi a varios chicos negros escuchando un ritmo que no es más que el llamado y respuesta atonal de Africa. Un viaje increfibe tiene lugar, por el cual los chicos del

Bronx vuelven a sus raíces, dos-cientos años atrás, sin saber dónde están esas raíces. Eso me muestra lo que puede hacer la tecnología". Sin embargo, las cabezas parlantes del grupo no creen que el aparataje sirva a fines de mover a la gente co-mo meros muñequitos. "Uno de los cambios más shockeantes es el sen-tido de manipulación, sea en la publicidad o en el rock and roll. Hay toda una conciencia alrededor de eso que antes no existía. Aun en dirección de arte, ya no se resaltan las luces de la manera que solía hacer-se. Para llegar a la gente tenés que tomar otros caminos, romper a tra-vés del diseño. La gente está muy alerta sobre qué le están haciendo". Las palabras de Bono encuentran una aplicación práctica en el discur-so de su colega: "La idea es encontrar algo en lo que puedas confiar. Es muy difícil hallar maneras originales de presentar la guitarra. La mitad del tiempo estamos buscando desesperadamente nuevas cosas, que sean vitales y no queden reducidas a un mero cliché. Es como toda la escena grunge, que me suena a todo un asunto que ya escuché antes, pero que llega empacada de un modo distinto". Mientras la Argentina espera el anunciado arribo de U2, que podría

Mientras la Argentina espera el anunciado arribo de U2, que podría suceder antes de que finalice esta temporada, la banda ya está nuevamente en la ruta, pero con su cabeza abierta a nuevas expectativas y métodos de comunicación, en los que la música será otro elemento. The Edge ofrece una frase que de alguna manera sirve como síntesis: "Hay un montón de nueva maquinaria allá afuera, y nosotros estamos—como todo el mundo— preguntándonos qué podemos hacer con ella".

En breve, la respuesta irrumpirá en los monitores.

E. F.

gunos años menor, llamada Christina Applegate. No se siente usted más culto?

Al fin. Entre tantos regresos amparados por el auge el blues porteño y allegados, Javier Martínez mecia tener un nuevo disco en la calle. Grabado entre 
tayo y agosto de 1993 en los estudios Panda y Del 
basto con la producción de Rinaldo Rafanelli, el 
tamante CD lleva el nombre de Corrientes. Diez 
ños después de aquel Sol del Sur, editado en 1983, 
fartínez vuelve acompañado por la Blues Roll Band 
tres invitados de lujo: Pappo, el "Negro". García 
forez y Willy Crook

ires invisados de tiglo: Pappo, el Negro Garcia ópez y Willy Crook. Con dirección y producción propias, los Tía Newno liquidaron la realización de un videoclip sobre Gran baile en el sol". El video – que ya se está vienlo en los canales especializados de cable- contiene secenas de viejas series de ciencia ficción e "imágeese distorsionadas" de la banda. Apareció el número 4 de Esculpiendo milagros,

Abpareció el número 4 de Esculpiendo milagros, con reportaje a John Cale, un dossier sobre Velvet Underground, un especial de free jazz y notas va-

## SERA

• Scorpions, el taquillero grupo de heavy rock alemán se adueñará de Obras en el primer fin de semana de abril, aunque a las fechas ya confirmadas del 2, 3 y 4 podría agregarse alguna otra, anticipó Daniel Grinbank, quien, una semana más tarde llevará a los británicos Depeche Mode a la cancha de Vélez, donde actuarán el 8. Por otra parte, el productor desminitó las versiones que indicaban que Guns N'Roses llegaría por tercera vez a la Argentina en agosto, ya que "él grupo, por ahora, no piensa salir de gira".

sant ue gra .

Los Ratones se van de milonga. A comienzos de febrero, Juanse & Cía. partirán a Estados Unidos para formalizar una gira por tierras extrañas. En tren de despedida, el cuarteto se presentará el próximo 5 de febrero en el estadio Diarco (Av. Constituyentes 4000, San Martín), con capacidad para 15 mil personas, un escenario gigante y dos pantallas de video. Como invitados estarán Hijos de la Cría, Patata Stone y Viejas Locas, en un show que tendrá micros gratuitos desde Gral. Paz y Constituyentes y Panamericana y Ugarte.

• I.a pelada demostrará nuevamente que sabe cambiar de opinión. En estos días, Sinéad O'Connor se encuenta trabajande no loque seráe la soundtrack de Inte Name of the Father, film centrado en el plucio a dos supuestos integrantes del IRA y protagonizado por Daniel Day Lewis y Emma Thompson. Para dar pruebas de que los irlandeses son unidos, en un par de canciones se dejará ofr la conocida voz de Mr. Bono Vox.

"Mañana, en un conocido local de Monroe, La Portuaria recibirá el disco de oro por las ventas de Devorador de corazones, su último álbum, que ya se encamina hacia el platino. Ese show será el punto de partida de una gira que recorrerá la costa atlántica, con una pausa para registrar el clip de "Nada es igual", segundo corte de la placa cuyo video Selva alcanzó el segundo puesto en el Top 20 de la MTV Latina. \* Desde el 31 de enero y hasta el 6 de febrero, en Puerto Madryn, se realizará el Madryn Canto '94, festival coral que incluye números folk, negro spirituals, centroamericano y caribe, con talleres varios y precios especiales en el alojamiento de quienes quieran acariciar sus ôfdos.

A fines de este mes, Los 7 Delfines comenzarán a rodar el primer videoclip de Nada memorable, basado en "Tuyo", demoledor tema de tal disco. Con dirección de Gonzalo Gil, la bonita página de Coleman-AguirreSáenz Paz será ilustrada durante tres días, en el formato de 16 millímetros.

Justo antes de ascender al avión que lo devolvió a Los Angeles, Gustavo Santaolalla manifestó su intención de producir durante este año a Horacio Fontova, Mata Violeta, El Combo del Santiamén y De la Guarda. Feliz por el buen resultado de La era de la boludez, el ex Arco Iris también lanzará un disco de temas propios, a definirse como "canciones, folkloradas que llevo adentro, y mucha guitarra y distorsión". Y Gustavo va.

 Se casa Naomi Campbell, y eso es un crimen. La escultural morena hará feliz al mismísimo bajista de U2, Adam Clayton, y la ceremonia se hará en un lugar muy caro a sus afectos: la isla de Jamaica. Según los tórtolos, la decisión tiene que ver con el simple hecho de que allí se conocieron. Así cualquiera.

En abril se producirá el lanzamiento solista de un ex Zimbabwe Reggae Band. Con producción de Pablo Guyot, coros de Sandra Baylac y Celsa MelGowland y dirección de vientos a cargo de Sebastián Schön, Chelo vocalizará sus propias composiciones, intentando convencer a un mercado cada vez más diversificado. Salud.

sincado. Salud.

- dos Aguirre, en el marco de un intenso trabajo promocional, concretarán este fin de semana en la costa uma nueva serie de acuaciones gratuitas. Mañana en el Auditorium de Necochea, el sábado y domingo en Pinamar (el domingo en el parador regenteado por Michel Peyronel, donde se ha puesto en marcha un ciclo rockero) y el lunes en Mar del Plata, junto a Los Vómitos locales, el grupo encabezado por los evertires Marcelo Moura y Mario Serra aprovechará para presentar su flamante segundo álbum intitulado

stos hallazgos suelen convertirse, con el paso de los años, en co-tizados objetos deculto, en especies que la arqueología del rock revalorizará sustantivamente cuando,

por ejemplo, la concepción intelectual de Amor amarillo, el primer álbum como solista de Gustavo Cerati, sea una anécdota del tiempo. Por lo tanto, ésta es una buena ocasión como para dar a conocer el contenido de la computadora manual y argenta que el líder de So-da Stereo distribuyó en jun puñado de servilletas de bar!, meses antes de que su trabajo cruzara la Cordillera y se ex-pandiera por toda América latina. Los tópicos a los que se refiere Cerati no son, en un todo, consecuentes con lo son, en un todo, consecuentes com reque luego conformó el disco, pero arro-jan pautas precisas, y de algún modo polémicas, sobre por dónde pasaban sus principales motivaciones en ese momento. Como muestra basta un botón, pero hay más:

Cabeza de Medusa. "¿Cómo pue-de haber gente que piense que 'Are you gonna go my way' es un buen tema? Lenny Kravitzes demasiado autoindulgente y sus letras son sencillamente es-pantosas. Su cabeza debería estar colgada en algún shopping center. Total, cuando uno no ama, compra."

Ambar. "Veo al amor como un fluido ámbar que envuelve a los cuerpos

provocándoles la sensación de estar vi-viendo en un tiempo eterno. Por lo menos eso los conserva intactos durante un período. Después, quizá se regenere, si es que aún conserva el ADN ini-cial. Ambar-ambos-amor-amarilloameba-amenábar-amén."
Bajan. "Pienso que Artaud es un

gran álbum, pero 'Bajan' me atrajo es-pecialmente porque encierra la idea de energía contenida, así que me decidí a desarrollar su potencia con una mezcla de irreverencia y respeto. No se trata de un homenaje a Spinetta, más bien es



# LAS SERVILLETAS DE

una hermosa canción que adoraba cantar a los 15 y que aún me queda bien

Poder de los deseos. "No conozco nada más invencible que el poder de los

Fauna abisal. "Según una revista inglesa, existe un pez que habita en las oscuras profundidades del océano y es capaz de soportar las atmósferas más agobiantes. Su nombre es Ceratoide..."

Silencio visual. "Con esa frase se resume la imagen gráfica del álbum. Llegar a lo despojado pero como pro-ducto de una gran complejidad. Se parece a esos discos que contienen todo el espectro de colores y que, al girarlos a mucha velocidad, se tornan blancos. Bueno, en este caso, amarillo."
Nostalgia. "Quien no experimenta

nostalgia es porque tiene una pésima memoria. Yo soy uno. Mi melancolía asi nunca está ligada al pasado, más

bien es existencial y presente."

Rombos. "Desde chico tengo una pesadilla recurrente que consiste en una pared de rombos luminosos puestos en una perspectiva estremecedora, y al mismo tiempo escucho una voz ultrafamiliar que me atemoriza aunque no comprenda sus palabras. Una amiga me diio que la runa que me rige tiene como signo el rombo, se llama ING y significa movimiento."

Intuición. "Creo que la intuición masculina es tan fuerte como la femenina, sólo que los hombres pare-cemos contrariarla la mayor parte del tiempo. Toda mi vida se basa en inmiciones

Lisa. "Amor amarillo está íntegramente dedicado a Lisa Ambar que, como el ceratoide, acostumbra yacer en

las profundidades del mar."

Video. "La filmación de 'La ciudad de la furia' fue uno de los momentos más aburridos que recuerde. Cuando se tiene la pretensión de hacer cine en cua-tro minutos y medio de música pop, a uno sólo le queda la alternativa de armarse de una paciencia infinita. Como alguien dijo, actuar en cine es saber es-perar y esperar. Yo prefiero los videos, en que todo ocurre con más inmedia-tez y menos premeditación, como 'Te llevo para que me lleves' o 'No necesito verte'

Pocas cosas se saben en Capital sobre los vericuetos del interior del país. Esta historia, la de una ciudad que no hace tanto concentraba todos los placeres en un solo puerto, es tan solo un jugoso ejemplo. El relato de unos de los viejos vecinos de la zona --un afable colaborador espontáneo--esta centrado, específicamente, en el fenómeno de la prostitución y repasa hasta el virtual remate de la comisaría del pueblo. Leer para creer.



## En las tradicionales esculturas del lugar, asfixiadas con plástico negro y amarradas con sogas, ahora se pavonean apocalípticos personajes de metal mitad cyberdragones y mitad caballeros medievales en zapatillas. Cristos carbonizados, tonos negros, huesos, tachos con pan y alambres de púa completan obras plásticas alusivas a la destrucción, y combinan perfectamente con los videos y las bandas de música industrial, thrash, hardcore y demás estilos duros que todos los fines de semana de este extraño enero se trepan a una trinchera ambientada como escenario. Todo conforma Enero Negro-Arte Duro-, una muestra multimedia (que también incluye danza, video, teatro y cine) de "arte de resistencia y super-vivencia" que se prolongará durante todo el mes, con entrada libre, en un vivencia" que se prolongará durante todo el mes, con entrada libre, en un sitio somprendente: contra todos los pronósticos, y corroborando que el auge actual del rock no tiene fronteras, el ciclo se celebra nada menos que en el Centro Cultural General San Martín. Hasta ahora, los que pisaron el tablado de la plazoleta cubierta del CCGS fueron Kobalto, Falstaff, Cráneo y Comando Suicida, y se espera a otras como Trauma, Sistema Nervioso Central, Porco o El Relieve del Mundo. Mientras tanto, los jueves en la Sala AB, los videos concentran gustos más clásicos: Jimi Hendrix, Rolling Stones, Desen Burgla o The Who, pero los fines de semana la nantalla queda.

Deep Purple o The Who, pero los fines de semana la pantalla queda otra vez en poder de gente como Ministry, GBH, Motorhead, Anthrax o Sumo. "Buscamos dar una imagen dura en todo, también con un sonido fuerte, por eso el thrash o la música industrial. Son las mú-sicas más desenganchadas del sistema, que rompen con las armonías más clásicas", cuenta Daniel De Lorenzi, responsable de la idea y comás clásicas", cuenta Daniel De Lorenzi, responsable de la idea y corordinación general de la muestra. "No hay antecedentes de este tipo
de música en el San Martín, pero esperemos que a partir de esto pueda comenzar otra historia." El público, aunque en su mayoría aficionados al pogo y a las remeras de Pantera, pertenece a distintas clases
sociales. "De 1500 personas que están viendo un recital, tal vez mil
puedan ser consideradas 'público de rock' -calcula De Lorenzi-. Para el video de **Pantera** hubo alrededor de 800 personas. Hace mucho
que la Sala AB no se veía tan llena, y con gente de edades y ondas trocides." Aun así trodurá queda nuenes se escandalizan con el sovariadas." Aun así, todavía quedan quienes se escandalizan con el so-nido thrash, el pogo y las cruces negras torcidas dominando la entra-da del Centro Cultural. "Esto es lo que se busca —resume De Lorenzi-, rechazo o aceptación, pero que mueva algo." Por el momento, los objetivos se han cumplido.

Silvana L. Moreno

### **JUEVES 20**

· Mata Violeta en vivo en el programa Mal de Ojo, por FM Palermo (94.7). A las 23.
• Vilma Palma e Vampiros en San-

tiago de Chile.

• Los Súper Ratones en el Balneario JR de Mar del Plata (a las 19.30) y en el Complejo Turístico Chapad-malal (a las 23.30).
• Fiesta de Black Music en Parada

Cero, Hipolito Yrigoyen y el río. A

las 24.

Los Pericos en el Centro de Espectáculos de Punta del Este. A las 22.

Los Amados en el Complejo Food Moll, Av. Bunge y Marco Polo, Pinamar. A las 22.

Banquete de Blues con Cristina Delly Lorre Pincheysky en el Samo-

Dall y Jorge Pinchevsky, en el Samovar de Rasputín. A las 24.

• Burkina Fasoen el Mamaloo Rock de Costa del Este. A las 20.

• Accionismo Vienes de Arnul Rai-

ner en el Ciclo Arte Duro del C.C.San Martín. A las 20.

 Martín. A las 20.
 Videos de AC/DC y Black Sabbath en la Sala AB del C.C.San Martín, Sarmiento 1551. A las 21. • Faljap en Baro Bar, Cabrera 3048.

Abel Rogatini Quinteto (a las 21) y Fiesta Salsera con bandas en vivo (a las 24) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571

#### **VIERNES 21**

· Los Ratones Paranoicos en el Atlas

de Villa Gesell. A las 24.
• Matavioleta (a las 2) y R. D. U. (a las 23.30) en La Luna, Cabrera y Medrano.

Las Palmeras (Reggae) en Casablanca, Castelar. A la 1.
Satánica, Sepulcro Civil, Reino Sangriento y Antifeel en el Teatro Arlequines, Peru 571. A las 23.
Vilma Palma e Vampiros en Viña

Vilma Palma e Vampiros en Viña

del Mar, Chile.

Laura Hatton, Rodolfo Gorosito,
Horacio Gómez y Luis D'Agostino
en Blues Brothers Bar, Virrey del Pino 4383. A las 23.

Mosquito Sancineto, Peter Pank
y Pable Costa presentan las Fiestas

y Pablo Costa presentan las Fiestas de las Mil y Una Noches. En Contai-ner, Bme.Mitre 1525, a las 24.

• Feria de Fanzines en la Plaza de los Dos Congresos. Desde las 15. Dos Dos Congresos.
 Detenido Desaparecido y Neuras-

tenia en La Nona, H.Yrygoyen al 5100 Lanus, A las 23

· Orge's Band, Pepe Alvano y el Reviente y Dios. Invitados: Monstruo Fisurador. En Museo del Rock, Pa-saje San Lorenzo 354, San Telmo. A las 24.
• Vox Dei y la Sapa de Sayhueque

Vox Dei y la Sapa de Sayhueque en El Bar de Gerardo, Brandsen, Pcia de Buenos Aires. A las 24.
Los gallego Bulls, a las 22.
Quien... Yo, Grupo Los D'enfrente, a las 23. Culicón, a las 24. Campi busca puntero, a las 0,45. La Pistola Revista, a las 1,30. En Teatro Bululú, Rivadavia 1350.
Mala Sopa, Rose, Malos Vecinos y Sonrosados en New Order, Cabildo 4663. A las 23.
Horacio Larumbe y Roxana

Horacio Larumbe y Roxana
 Amed (Jazz y Blues) a las 22, Oscar
 Feldman Cuarteto (Jazz) a las 23,30

